

**Relatoría Fortalecimiento de capacidades comunidad palenquera.
Primer encuentro.**

El equipo de Patrimonio Cultural Inmaterial PCI - inventarios de la comunidad palenquera - Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, desarrolló el primer encuentro y acercamiento con la comunidad palenquera, tuvo como objetivo realizar un proceso de fortalecimiento de capacidades a la comunidad palenquera, con el fin de construir el inventario de patrimonio vivo palenquero en Bogotá, las personas participantes lograron comprender conceptos claves y expresar opiniones, percepciones y expectativas frente al proceso que se va a desarrollar.

LUGAR: Posa Wiwa- (Casa Palenquera Asociacion Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata.

FECHA: 7.11.2024

GRUPO PARTICIPANTE: Representantes y miembros de la Asociacion Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata .

Asistencia

NOMBRES Y APELLIDOS	NOMBRE ORGANIZACIÓN/ ENTIDAD
Aiden Salgado Cassiani	Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata.
Luis Gerardo Martinez	Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata.
Luisa Castañeda	IDPC
Blanca Gómez Lozano	IDPC

Valentina Soler	IDPC
Yarelis Valdes	Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata.
Nicole Bejarano Guzman	IDPC
Inilida Cassiani Casseres	IDPC
Isabel Salgado Cabarcas	Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata.
Manuela Cassiani Casseres	DAE-KUAGRO
Cindy Valdes Cardona	Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata.
Neiser Cassiani Hernandez	Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata.
Nevis Salas	Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata.
Maira Salinas	Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata.
Wender Castillo	Asociación Kuagro Mona Ri Palenge Andi Bakata.

TEMAS TRATADOS:

Durante el encuentro, se trabajaron tres conceptos claves a partir de diferentes actividades, tales como Patrimonio vivo, Salvaguarda Palenquera y Manifestaciones culturales, los cuales permitieron que las personas participantes reconstruyeran los conceptos a partir de los conocimientos propios.

Mediante las actividades desarrolladas para la comprensión del objetivo e importancia del proceso de inventario del patrimonio vivo de la comunidad palenquera en Bogotá, los participantes expresaron sus opiniones, experiencias y sugerencias en relación al proceso que se va a desarrollar, comprendiendo que se trata de un ejercicio colectivo, donde la participación de todos es clave para alcanzar los objetivos propuestos.

AGENDA DEL DÍA

Momento 1. Bienvenida e Introducción.

El equipo de PCI, dio la bienvenida a los miembros de la comunidad, al primer encuentro de fortalecimiento de capacidades, para la construcción del inventario de patrimonio vivo palenquero en Bogotá, indicando que se da en el marco del producto concertado en la Política Pública para la población Negra/Afrocolombiana y Palenquera, Conpes 39.

Momento 2. Presentación y Plante.

Se realizó la presentación de las personas participantes, por medio de una actividad rompe hielo, mediante la cual cada persona debía elegir dos objetos relacionados con el acervo cultural de la comunidad palenquera y de Bogotá, los cuales tenían un significado de representación para la vida de cada persona, en la medida que se relacionan con el territorio que habitan, por ejemplo, las trenzas simbolizan lucha y resistencia, el trompo, yoyo, bolitas uñitas y las checas, asociados a juegos de la niñez, donde interactúan con amigos y familia, el cucharón y totuma, simbolizan amor por los elementos del territorio relacionados con la cocina tradicional palenquera finalmente hacían mención de las expectativas del espacio.



Fotografía 1. Objetos y elementos del territorio que habitan las personas participantes.

Momento 3. Construcción de conceptos centrales

En este momento, se trabajaron conceptos claves para la comprensión del proceso de inventario que se va a desarrollar con la comunidad, en grupos de manera creativa, a través de un acróstico, mapa conceptual, dibujos acompañados de palabras, los equipos construyeron conceptos de: PATRIMONIO VIVO, SALVAGUARDIA PALENQUERA y MANIFESTACIÓN CULTURAL.

Patrimonio Vivo	Manifestación Cultural	Salvaguardia Palenquera
-----------------	------------------------	-------------------------

<p>El grupo de color verde, después de un diálogo identifico las siguientes ideas para establecer la definición del concepto de Patrimonio Cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se consagra en los aportes ancestrales de los abuelos y abuelas, es un concepto patriarcal, es la historia de nuestro pueblo y nuestra memoria viva que perdura, tiene elementos históricos y geográficos. Es importante reconocer que la mujer es líder y luchadora. • Es todo lo que me identifica: la lengua y la cultura, lo que se vivió años atrás que se mantiene, costumbres como el Lumbalú y la danza y los bailes, algo que se perpetúa. • El patrimonio lo sostienen y lo sustentan personas que mantienen las manifestaciones, tiene elementos materiales (por ejemplo, totumas y casitas), pero también puede ser inmaterial, como las creencias, la lengua, el Lumbalú, la música. <p>Se realizó resumen de las ideas y se obtuvieron los siguientes elementos, que fueron representados en la cartelera acompañado de dibujos e ideas centrales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Perdura en el tiempo: se mantienen, pero puede desaparecer 2. Aportes históricos transmitidos 3. Es dinámico, cambia y se transforma 4. La memoria "somos el computador de esa época" a pesar de que salimos del territorio. 5. Es material e inmaterial 6. Tiene individuos activos que la transmiten, sabedores y parteras, maestros – chichando o como el "tío general". 7. Es comunitario, los Kuagros son grupos por edades, con gustos 	<p>Para el grupo la manifestación cultural, hace referencia a las expresiones, la resistencia, las emociones y la lucha, que hace parte del legado de la comunidad palenquera.</p> <p>También existen múltiples manifestaciones culturales propias de la comunidad, algunas son reconocidas por la institución y otras no, de esa forma, las manifestaciones culturales que están en el PES son: la organización social (kuagros), la música, la tradición oral, el ritual fúnebre, medicina tradicional, la lengua palenquera. Y aquellas que hacen parte de la cotidianidad de la comunidad pero que no son reconocidas aún como patrimonio cultural por la institucionalidad, pero que permiten la cohesión, por ejemplo, los peinados, la gastronomía y los juegos.</p> <p>A través de una actividad creativa se plasmó la definición de la manifestación cultural, por medio del dibujo de un tambor "alegre" objeto que representa al territorio, pues las manifestaciones culturales ocurren allí, el tambor es un instrumento que explica que el patrimonio no está solo, con el despiden a los difuntos Además, este instrumento es un símbolo de lo biocultural porque reúne partes de la naturaleza en materiales del instrumento como la madera y congrega prácticas culturales como la música.</p>	<p>Salvaguardia palenquera: se refiere a cuidar, proteger y transmitir de generación en generación todos los elementos culturales que definen al territorio y la comunidad palenquera, se han construido algunas herramientas de salvaguardia como la declaratoria de la humanidad, que hace dar cuenta de la importancia de las prácticas y la identidad palenquera, sin embargo hay diversas formas en que se ha tratado de divulgar y hacer conocer a otros la cultura palenquera, por medio de muestras culturales, que han traído cosas positivas como las que han impulsado la apropiación cultural por diversos actores que reciben injustamente beneficios ganados por la comunidad, se deja en reflexión de saber qué y cómo se deben compartir algunos de estos conocimientos y saberes para poder salvaguardar la cultura palenquera.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

similares, los unen actividades culturales, son espacios para aprender. La organización social es la que sostiene nuestra cultura, son espacios de enseñanza, se enseña y se aprende basado en la estructura y la organización.	<p>Se estableció que las cabuyas(cuerdas) del tambor alegre, son interdependientes, es decir, cada una de estas expresiones es vital para el desarrollo de la otra y que existen gracias al diálogo constante entre todas, es decir hay una conexión directa entre todas.</p> <p>“No es cualquiera que hace un tambor”, en nuestra comunidad hay personas depositarias del conocimiento(sabedores) y saben a quienes de la familia se les puede transmitir, hay oficios que por tradición lo aprenden más las mujeres que los hombres.</p> <p>Finalmente, este concepto se describe en integralidad, prácticas, se concreta en cosas muy reales, elementos del territorio, biodiversidad y las personas.</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Tabla 1. Matriz de sistematización de las sesiones de Fortalecimiento de capacidades con la comunidad palenquera

Momento 4: Compartir gastronómico

Se realizó un compartir gastronómico por medio de un refrigerio étnico, la sabedora en cocina tradicional palenquera describió los alimentos que se consumieron e importancia que tienen para la comunidad.



Fotografía 1. Refrigerio etnico.

Momento 5: Socialización de las actividades grupales.

En este punto, cada grupo a partir de la construcción de su actividad creativa, hizo la socialización de la misma, seguidamente las dinamizadoras, resaltaron los elementos más importantes mencionados por cada grupo a partir de ejemplos prácticos.

En plenaria, se realizó la reflexión de cómo estos elementos podrían ser importantes para la comunidad palenquera, y cómo se manifiestan o se ven representados en el espacio cultural de la comunidad.

Patrimonio vivo: Se referencia en la imagen la cartelera realizada por el grupo donde se describe qué significa para las personas participantes de la comunidad palenquera el patrimonio vivo de palenque, que lo compone y cómo cada persona en la comunidad es portadora de los saberes, tradiciones, prácticas y conocimientos que envuelven al pueblo palenquero.

En este sentido, el patrimonio vivo, ayuda a comprender lo que une e identifica a los miembros de la comunidad y a la vez reconocer que es un tesoro al cual deben cuidar, proteger y conservar



Imagen 1 Cartelera Grupo Verde

Manifestación Cultural: En la cartelera del grupo amarillo representaron el concepto de manifestación cultural con la analogía del tambor llamador, con el cual se puede evidenciar todas las actividades, prácticas, saberes, conocimientos, participación comunitaria que son propias a la música palenquera y a este instrumento específico, señalando que esta trasciende en todo momento de la vida cotidiana palenquera, pero también tiene un trasfondo que hace que esta manifestación haga parte de otras manifestaciones sin excluirse, sino integrando un sistema cultural complejo, reconociendo la importancia de las personas sabedoras para mantener estos legados reflejados en las diversas manifestaciones culturales de la comunidad palenquera.

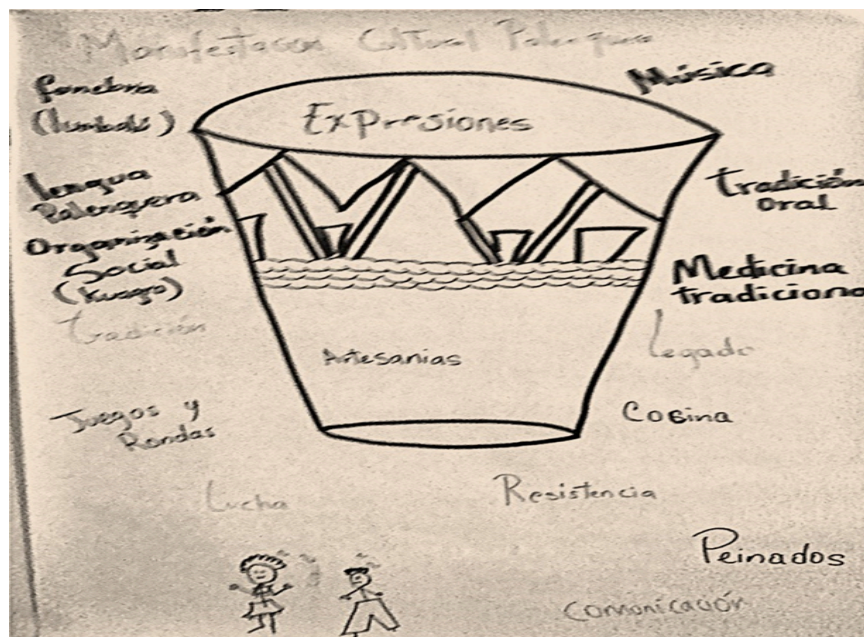


Imagen 2 Cartelera Grupo Amarillo

Salvaguarda Palenquera: En la cartelera del grupo negro representaron el concepto teniendo como referencia las prácticas, acciones, herramientas de salvaguarda propias de la comunidad palenquera como por ejemplo el trabajo que se desarrolla en las escuelas ednoeducativas, semilleros de música y de danza, talleres de peinados, festival de tambores y expresiones culturales y aquellas que se han realizado con otras instancias en San Basilio de Palenque, pero haciendo referencia a como estas manifestaciones culturales se viven y se salvaguardan en los palenques urbanos y en el caso específico de Bogotá, con aquellas oportunidades y dificultades que se tienen para tener una salvaguarda palenquera efectiva.

En palabras de las personas de la comunidad, este concepto se relaciona con la forma de proteger los saberes propios, que se transmiten de generación de generación para que perduren en el tiempo.

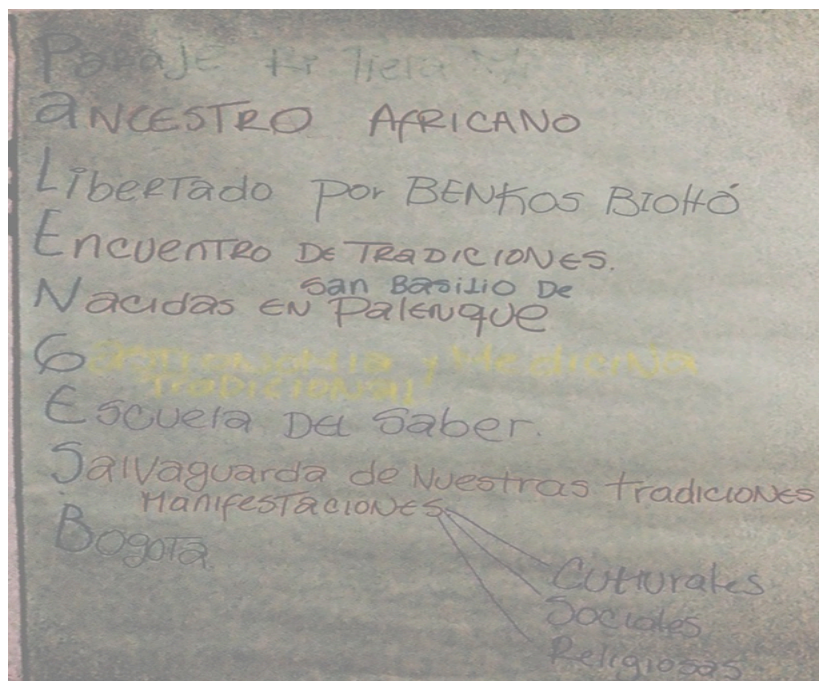


Imagen 3 Cartelera Grupo negro

Momento 6. Reflexión y Compartir.

Este espacio dio lugar a la evaluación del encuentro, las personas participantes compartieron sus consideraciones, percepciones y aportes en un post, (dibujo, palabra, una frase, a partir de preguntas orientadoras.

A través de un post, las personas participantes plasmaron sus percepciones, consideraciones y evaluación del espacio:

- Compromiso con el pueblo palenquero en Bogotá.
- Reforzamiento de los conocimientos.
- Reconocimiento de la diversidad.
- Este espacio es muy reflexivo y creo se debe acompañar a los adolescentes del Kuagro.
- Claridades frente a las manifestaciones propias del pueblo palenquero.
- Fortalecimiento y recordar a mi comunidad.
- Integración, responsabilidad cultural, salvaguarda cultura palenquera.
- Encuentro para conversar sobre lo nuestro.
- Excelente actividad, la importancia de preservar el patrimonio cultural palenquero en Bogotá.

Momento 7. Cierre.

Se agradece a las personas de la comunidad palenquera por la participación, y se recordó fecha y horario del segundo encuentro, mencionando las temáticas a desarrollar.

PRINCIPALES DISCUSIONES Y COMPROMISOS

- Bogotá es el territorio que nos acogió, en este espacio urbano nos exige hacer uso de lo que somos, por esta razón se deben utilizar diferentes estrategias para preservar nuestra cultura en una ciudad tan diversa.
- Tener una declaratoria es importante, pero se debe analizar los impactos positivos y negativos que ha tenido en el proceso de salvaguarda efectiva, en este sentido se hace necesario reflexionar sobre las manifestaciones ya reconocidas y que otras también se deben salvaguardar
- Se reconoce la problemática de la apropiación cultural por otros actores no pertenecientes a la comunidad, que generan lecturas y conceptos erróneos o poco precisos de la cosmovisión y cosmogonía de la cultura palenquera además de beneficiarse de derechos y luchas obtenidas por la comunidad palenquera.
- Los procesos organizativos, sociales y culturales, se constituyen en espacios idóneos para la protección, fortalecimiento y salvaguarda del patrimonio cultural e inmaterial de los territorios.
- El patrimonio vivo, debe entenderse como un ejercicio que representa una responsabilidad sobre quien lo transmite, en este sentido las personas, sabedores o depositarios del conocimiento, que replican el conocimiento deben hacerlo de manera consciente y con respeto.
- El patrimonio cultural e inmaterial, ya no solo es de los palenqueros sino de la humanidad, en este sentido la responsabilidad es mayor, en cuanto a preservarlo.
- Se resalta la importancia de vincular a un profesional/ sabedor de la comunidad palenquera en la planeación y ejecución de estos procesos, en la medida que aporta conocimiento propios y técnicos, articula directamente entre el sector y la comunidad, lo que garantiza la implementación de metodologías con enfoque étnico palenquero, generando que en los encuentros los miembros de la comunidad se sientan identificados y en confianza con las actividades realizadas en el trabajo conjunto entre comunidad y el IDPC.